



Association **québécoise**
des professeurs de français



CONGRÈS AQPF
MONTRÉAL
20-21-22 NOV. 2013

HÔTEL FAIRMONT LE REINE-ÉLIZABETH
aqpf.qc.ca

DÉLIER
LA LANGUE



Rébecca Jenniss, **responsable français primaire**

1034, avenue Brochu, Uashat (Québec) G4R 2Z1
Tél. : 418.968.4424 poste 240 | Sans frais : 1.800.391.4424 | Téléc. : 418.968.1841
rebecca.jenniss@tshakapesh.ca | www.tshakapesh.ca

MISE EN GARDE CONCERNANT LA CONFIDENTIALITÉ

L'information contenue dans ce courriel est réservée exclusivement à l'usage personnel et confidentiel du destinataire indiqué ci-dessus.
Il peut contenir de l'information privilégiée ou confidentielle. Si vous recevez ce courriel par erreur, nous vous prions de nous en aviser immédiatement par courriel et supprimer le message original.

Table des matières

Atelier 1 «Propositions pour l’enseignement-apprentissage du lexique».....2

Atelier 2 «Une pratique concrète de lecture guidée au deuxième cycle du primaire».....7

Atelier 3 «Développer le plaisir d’écrire chez des élèves de 2e et de 3e cycles du primaire».....11

Atelier 4 «À propos des « mots d’ortho » : s’instruire par la parole d’élèves et de parents».....12

Atelier 5 «Regard sur les pratiques efficaces en oral pragmatique et en oral réflexif au primaire».....13

Atelier 6 «Une stratégie par semaine! Une approche visant l’enseignement des stratégies de compréhension de lecture de textes courants».....17

Atelier 7 «Processus de communication orale et écrite : un nouveau modèle intégrateur».....19

Recommandations suite aux ateliers.....21



Atelier 1 «Propositions pour l'enseignement-apprentissage du lexique»

Date : Jeudi 21 novembre 2013

Atelier animé par : Anne Sardier


Fonction(s) : Chargé de cours à l'UQAM au département de didactique des langues et chercheuse à l'ESPE d'Auvergne de l'université Blaise Pascal en France.






But de l'atelier :


Cet atelier résulte d'une recherche effectuée sous la direction de la présentatrice et avait pour but la présentation d'une méthode d'enseignement du lexique (vocabulaire) pour favoriser le réemploi lexical.

S'adresse à : Maternelle et 1^{er} cycle

Les sujets abordés :

 Méthode en cinq phases

-  Réactivation du lexique disponible
-  Classement du matériau lexical
-  Réemploi demandé du lexique après le travail de classement
-  Réemploi dit « spontané » en situation de production
-  Réemploi « spontané » ultérieur en légende d'illustration

 Temps d'exécution

 Réinvestissement dans la famille

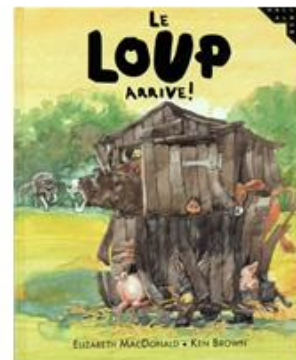
Méthode en cinq phases :

Phase 1 : Réactivation du lexique disponible

Cela consiste à partir d'un thème et présenter aux élèves des premières de couverture d'albums qui contiennent des images qui y sont liées. Il faut ensuite leur demander de décrire ce qu'ils voient pour faire émerger les mots qu'ils connaissent déjà.

Exemple de thème : la peur

Exemple d'albums :



Exemple de mots : fantôme, loup, monstre, peureux, effrayant, chair de poule, dévorer ...

Puis, il faut demander aux élèves de faire un dessin sous le thème choisi et découvert par eux. Ces derniers doivent ensuite dicter un mot ou une phrase qui explique leur dessin et il faut l'écrire pour eux en dessous de ce dernier.

Exemple de mots ou de phrases : dans le noir et une abeille, des vampires et des dragons, forêt et chauve-souris, j'ai peur du loup...

Finalement, il faut lire aux élèves ou avec eux des albums pour qu'ils puissent repérer des mots en lien avec le thème.

Phase 2 : Classement du matériel lexical

À partir des mots trouvés dans la phase précédente, il faut classer avec les élèves les mots en deux listes. Il faut d'abord donner un exemple de mots pouvant être associés pour modéliser l'exercice.

Exemple d'association : un crocodile... effrayant

Ensuite, les élèves proposent deux familles de mots qu'ils intitulent eux-mêmes.

Exemple de familles de mots :

Quelque chose qui fait peur

crocodile

fantôme

loup

monstre

noir

sorcière

ogre

dents pointues

Ce qui exprime la peur

sombre

effrayant

chair de poule

terrible

affreux

trembler

poule mouillée

claquer des dents

Finalement, il faut lire aux élèves ou avec eux d'autres albums et intégrer les nouveaux mots reliés au thème aux deux listes.

Phase 3 : Réemploi demandé du lexique après le travail de classement

Il faut relire les mots des listes et demander aux élèves de s'imaginer comment dessiner un mot d'une famille. Selon les thèmes, ils devraient se rendre compte qu'on est obligé de l'associer avec un mot de

l'autre famille. Il faut leur présenter des associations possibles et discuter avec eux de ce qui peut être dessiné.

Finalement, il faut demander aux élèves de faire un dessin d'une association et de donner un titre à ce dernier en utilisant un mot de chaque famille.

Exemple de dessin :



des fantômes qui donnent la chair de poule

Phase 4 : Réemploi dit « spontané » en situation de production

Il faut par la suite vérifier dans une production si ce travail sur les combinaisons lexicales a pu favoriser la mémorisation, la compréhension et le réemploi lexical. Cela peut se faire avec l'écriture d'une histoire en groupe à partir de la découverte des illustrations d'un album.

Exemple :



«Un soir, trois gorilles vont au lit. Leurs parents les couchent et leur disent bonne nuit. Le vent se lève et il souffle. Les trois gorilles se cachent sous la couverture, ils tremblent de peur, ils sont effrayés. Un gorille se lève pour regarder dehors ce qui se passe. Les deux qui sont restés dans le lit se collent l'un à l'autre pour se rassurer. Le vent souffle encore un fois, les gorilles hurlent de peur. Le deuxième gorille se lève pour voir ce qui se passe dehors. Le dernier gorille reste tout seul dans la

chambre. Il a peur d'un bruit effrayant et se cache sous la couverture. Il sort de la chambre pour aller voir ses parents. Là, il découvre ses deux frères dans le lit. Il se glisse sous la couverture et s'endort sans avoir peur. »

Titre : Les gorilles qui ont peur

Les gorilles effrayés

Réemploi « spontané » ultérieur en légende d'illustration

Dans cette dernière phase, il faut présenter aux élèves une illustration de l'album lu à la phase précédente et leur demander de dicter une phrase qui décrit cette dernière.



les trois gorilles entendent un bruit effrayant

Temps d'exécution : 3 à 4 semaines

Réinvestissement dans la famille :

- 📖 Faire passer les albums dans les familles
- 📖 Avoir un cahier de vie de la classe où un mot de la liste est écrit et les élèves doivent écrire un mot de l'autre famille à la maison avec leurs parents.

De moi à vous pour mieux comprendre l'utilité de la méthode :

La première étape afin que dans la tête de l'élève ait lieu un apprentissage et ainsi permettre que l'activité soit porteuse de sens, est de partir de ses connaissances. Ensuite, il faut lui présenter de nouvelles informations qui viendront se greffer aux premières et lui permette de réinvestir le tout pour créer une nouvelle connaissance.

De façon générale, la pensée de l'enfant se forme à partir de l'image. Au début de sa vie, lorsque l'apprentissage prend le dessus sur les réflexes, il apprend en regardant. Sa mémoire est donc remplie d'images auxquelles il vient greffer des informations. D'ailleurs, c'est pourquoi on lui apprend à lire en greffant une image au mot et pourquoi il est bien d'imager un son. Ainsi, avec cette méthode l'élève construit sa représentation du mot et le garde en mémoire plus facilement.

Atelier 2 «Une pratique concrète de lecture guidée au deuxième cycle du primaire»

Date : Jeudi 21 novembre 2013

Atelier animé par : Lyne Haeck








Fonction(s) : Enseignante au 2^e cycle à la commission scolaire de la Seigneurie des Mille-Îles et étudiante à la maîtrise à l'Université de Sherbrooke, Lyne Haeck est orthopédagogue de formation et possède une expérience en tant que conseillère pédagogique et directrice adjointe. C'est également l'auteure de *Vingt Mille Mots sous les mers*.

But de l'atelier :

Démontrer comment peuvent s'organiser les séances de lecture guidée (fréquence, regroupement, choix des textes, déroulement d'une séance)

S'adresse à : 2^e cycle

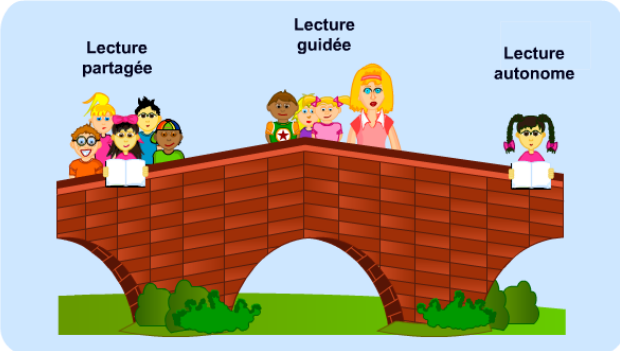
Les sujets abordés :

-  Objectifs de la lecture guidée
-  Enseignement explicite de la lecture et des stratégies
-  Conditions pour une utilisation efficace de la lecture guidée
-  La formation des groupes
-  Fréquence
-  Règles d'or pendant la lecture guidée
-  Quelques idées pour écrire mes réactions sur mes lectures (pour les élèves)

Objectifs de la lecture guidée :

- 📖 Comprendre le sens d'un texte
- 📖 Clarifier les stratégies
- 📖 Utiliser les stratégies en lecture partagée

La lecture guidée permet d'aider un petit groupe d'élèves éprouvant des besoins similaires en lecture à consolider une stratégie déjà enseignée lors de la séance de lecture partagée. Elle est le pont entre la lecture partagée et la lecture autonome.




Enseignement explicite de la lecture et des stratégies :

Présentation de la stratégie à l'aide d'une fiche-tableau :

Pictogramme	Stratégie	
Quoi?	Pourquoi?	Quand?
Comment?		
Je me souviens...		

Exemple :

<p>Pictogramme</p> 	<p>Stratégie</p> <p>Dégager l'information importante dans un texte</p>	
<p>Quoi?</p> <p>Trouver les idées les plus importantes dans un texte.</p>	<p>Pourquoi?</p> <p>Pour mieux comprendre et retenir ce que j'ai lu ou pour m'aider à répondre à des questions sur le texte.</p>	<p>Quand?</p> <p>Tout au long de ma lecture</p>
<p>Comment?</p> <ul style="list-style-type: none"> 🔪 Je survole, je trouve de quoi ou de qui on parle dans le texte à l'aide des indices (titre, sous-titre(s), mots en gras, mots indices tels que «ainsi, en somme, le résultat est donc...») 🔪 Je lis et à la fin de chaque paragraphe, je me demande quelle est l'idée principale, je l'écris sur des petits «post-it»... 🔪 Je biffe les détails (explications, exemples...) 		
<p>Je me souviens...</p> <p>photo, dessin, écrit, extrait du texte, etc.</p>		

Conditions pour une utilisation efficace de la lecture guidée :

L'animation d'une séance de lecture guidée demande une préparation rigoureuse de la part de l'enseignante ou de l'enseignant. En préparation à la séance de lecture guidée, il faut :

- 📖 analyser les forces et les besoins individuels des élèves
- 📖 former les groupes
- 📖 identifier la stratégie de lecture à consolider avec chaque groupe
- 📖 choisir le texte approprié pour chaque groupe
- 📖 identifier l'étape du processus de lecture (avant, pendant ou après) où la stratégie sera renforcée
- 📖 identifier les éléments du texte (structure, vocabulaire, concept) susceptibles de présenter des difficultés pour les élèves
- 📖 prévoir le matériel (surligneurs, papier conférence, tableau magnétique, papillons autocollants, gabarit pour noter les observations, etc.)
- 📖 prévoir les ressources (nombre adéquat de textes, référentiels, outils organisationnels, etc.)
- 📖 planifier les activités de littérature pour les autres élèves



La formation des groupes :

Les groupes de lecture guidée :

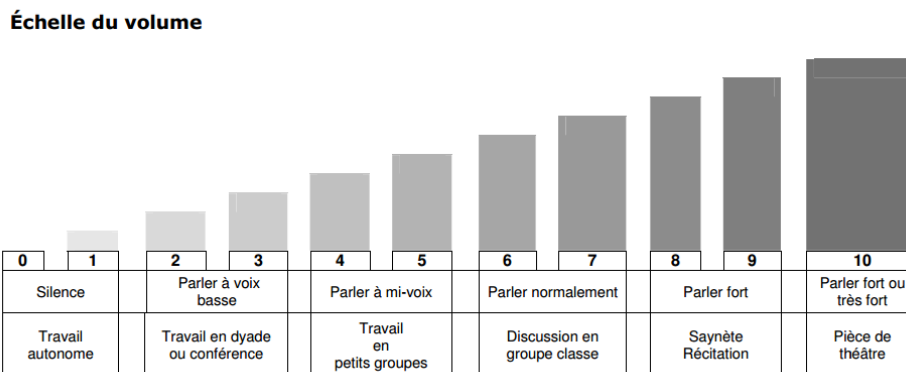
- 📖 sont homogènes, car les élèves sont regroupés en fonction de besoins communs;
- 📖 sont temporaires et dynamiques, car les besoins des élèves changent constamment;
- 📖 comprennent de préférence de quatre à six élèves.

Fréquence : 20 à 40 minutes, 1 à 2 fois/semaine

Règles d'or pendant la lecture guidée :








 On me voit	 On m'entend
<ul style="list-style-type: none"> 👉 être concentré sur ma tâche 👉 travailler calmement 👉 partager le matériel 👉 résoudre mes problèmes seul(e) 	<ul style="list-style-type: none"> 👉 parler à voix basse 👉 demander de l'aide (s'il te plaît, pourrais-tu m'aider à...) 👉 rappeler gentiment les consignes à un autre

J'ajuste le volume de ma voix selon la situation



Quelques idées pour écrire mes réactions sur mes lectures (pour les élèves) :

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 📖 J'ai été impressionné(e) par... 📖 J'ai remarqué que... 📖 Je me demande si... 📖 Je ne comprends pas... 📖 Je comprends maintenant pourquoi... qui... ce que... | <ul style="list-style-type: none"> 📖 Cette partie de l'histoire me rappelle... 📖 Je n'avais pas pensé que... 📖 J'ai été surpris(e) par... 📖 J'ai trouvé ce passage drôle parce que... 📖 Voici la page couverture que j'aurais imaginée et pourquoi... |
|--|--|

-  Voici une partie spéciale du livre...
-  Voici les principaux événements de l'histoire en ordre...
-  Voici les images qui me viennent en tête lorsque je lis...
-  Je trouve que l'auteur est (qualités ou défauts) parce que...
-  Les personnages de l'histoire sont... (Je les nomme et je les décris)
-  Mon appréciation et ma critique de ce livre...
-  Voici des mots et des phrases merveilleux...

Atelier 3 « Développer le plaisir d'écrire chez des élèves de 2^e et de 3^e cycles du primaire »

Date : Jeudi 21 novembre 2013

Atelier animé par : Pascale Thériault




Fonction(s) : Professeure en apprentissage de la lecture et de l'écriture au primaire à l'Université du Québec à Chicoutimi.

But de l'atelier :

Présenter une piste d'intervention pour développer le plaisir d'écrire chez les élèves.


S'adresse à : 2^e et 3^e cycle

Les sujets abordés :

-  Journal d'écriture libre
-  Réutilisation
-  Fréquence

Journal d'écriture libre :

Certains connaissent la période quotidienne de lecture libre qui a été implanté dans plusieurs écoles du Québec il y a quelques années. Dans cet atelier, il nous a été suggéré d'implanter la période quotidienne d'écriture libre, de la 1^{re} année à la 6^e année.

-  Il s'agit de laisser une période d'environ 15 minutes aux élèves pour écrire librement dans un journal d'écriture.

- 📖 Il est possible de proposer des idées pour les élèves en panne d'inspiration, mais elles doivent être restreintes.
- 📖 Avant de laisser les élèves écrire, vous pouvez faire des rappels au sujet des stratégies apprises en classe, mais vous ne pouvez pas les obliger à les utiliser. Cela doit venir d'eux-mêmes s'ils en ont envie.
- 📖 Vous pouvez le lire en laissant des commentaires agréables, mais il ne faut jamais y faire de correction.
- 📖 Durant la période, l'enseignante écrit aussi pour se donner en modèle.

Réutilisation :

Vous pouvez parfois demander à certain élèves de lire des extraits de leur journal pour le simple plaisir ou pour donner l'exemple aux autres.

Il est possible de demander aux élèves de choisir un texte de son journal et de le retravailler pour servir d'évaluation. Ainsi, l'élève sait qu'il est évalué et travaille en conséquence.

Fréquence : Dans l'idéal, il faudrait le faire à tous les jours, mais dans la réalité, le faire de 2 à 3 fois/semaine est plus plausible.

Atelier 4 «À propos des « mots d'ortho » : s'instruire par la parole d'élèves et de parents»

Date : Jeudi 21 novembre 2013

Atelier animé par : Jean-Yves Lévesque et Anabel Saint-Pierre

Fonction(s) : Jean-Yves Lévesque est orthopédagogue et docteur en psychopédagogie. Il est professeur associé à l'unité départementale des sciences de l'éducation à l'Université du Québec à Rimouski. Il est membre du groupe de recherche sur l'apprentissage et la socialisation (APPSO). Anabel Saint-Pierre est enseignante et diplômée d'une maîtrise en éducation.

But de l'atelier :

Présenter les résultats d'une recherche portant sur l'orthographe lexicale au 1^{er} cycle.



S'adresse à : 1^e cycle

Les sujets abordés :

 L'apprentissage de l'orthographe lexicale au 1^{er} cycle

L'apprentissage de l'orthographe lexicale au 1^{er} cycle :

Ce qu'il y a à retenir de cet atelier :

-  Il ne faut pas juste enseigner l'orthographe des mots, mais la définition en même temps. Si cela n'est pas fait, ça devient vide de sens pour l'élève et c'est difficile pour lui d'en retenir l'orthographe.
-  Il serait préférable de partir des connaissances dites naïves pour l'enseignement de l'orthographe de mots. Exemple de connaissances dites naïves : les croyances face à la longueur des mots.

Atelier 5 «Regard sur les pratiques efficaces en oral pragmatique et en oral réflexif au primaire»

Date : Vendredi 22 novembre 2013

Atelier animé par : Martine De Grandpré



Fonction(s) : Elle est doctorante en éducation à l'Université du Québec en Outaouais et est conseillère pédagogique et chargée de cours à l'Université du Québec en Outaouais. Elle est aussi membre du Groupe d'intervention et d'innovation en pédagogie universitaire GRIIP.

But de l'atelier :

Proposition pour l'enseignement de l'oral en salle de classe.

S'adresse à : Tous les cycles

Les sujets abordés :

-  Oral réflexif
-  Oral pragmatique

Oral réflexif :

Cela consiste à amener les élèves à réfléchir sur un sujet et d'en émettre leur opinion. Il s'agit d'enseigner la discussion, les règles de base et d'amener les élèves à s'exprimer.

Cela peut se faire à partir de la méthode *La philosophie pour les enfants : les communautés de recherche philosophique*.






<http://www.youtube.com/watch?v=SzLaV9Pa3O8>

1 ^{er} temps: déclencheur	2 ^e temps: collecte des questions	3 ^e temps: échanges en communauté de recherche
<ul style="list-style-type: none"> • Conte philosophique • Littérature jeunesse • Image évocatrice • Chanson • Question ouverte • Situation quotidienne 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir quelques-unes ou toutes les questions des enfants liées au déclencheur • Prendre la question proposée par l'enseignant • Prendre le temps de consigner les questions 	<ul style="list-style-type: none"> • Discussion en grand groupe avec médiation par l'enseignant • Possibilité de faire engager la discussion entre les enfants sans l'intervention de l'enseignant

<http://www.bayardeducation.com/article/pourquoi-et-comment-mener-des-ateliers-philo.html>

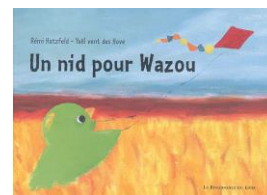
Pour faciliter le dialogue, vous pouvez donner des rôles à chacun des élèves.

Avant les échanges, l'enseignant présente :

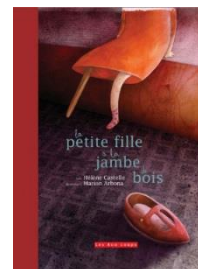
-  les attentes liées aux échanges
-  les stratégies d'écoute
-  les stratégies de base du travail en coopération
-  propose les thèmes qui seront abordés
-  un modelage de sa propre réflexion

Voici trois livres à partir desquels plusieurs discussions peuvent être faites pour philosopher avec nos élèves :

Les thèmes abordés sont : l'intégration familiale et sociale, le questionnement sur l'origine, la séparation, l'adoption et la famille d'accueil.



Les thèmes abordés sont : la différence sociale, le handicap, le racisme, l'inclusion, le rejet et l'acceptation



Les thèmes abordés sont : la vie en société, la consommation, le doute et le construit social






Oral pragmatique :

Cela consiste à enseigner l'art de la communication.





ACTES DE PAROLE PÉRILLEUX	
Se présenter	Exprimer un souhait
Donner un ordre	Demander une permission
Exprimer son désaccord	Demander une information personnelle
Refuser une proposition	Interrompre son interlocuteur
Présenter des excuses	Faire des compliments
Demander de répéter	Recevoir des compliments

Les trois types de séance :

-  Découverte
-  Entraînement
-  Réinvestissement



Les quatre phases de l'enseignement :

-  Reconnaissance de la situation d'énonciation (Qui parle ? À qui ? Dans quelles circonstances ?)
-  Mise à jour de l'intention énonciative (Dans quel but ?)
-  Repérage des éléments verbaux et non verbaux en s'attardant à ce qui met en péril le déroulement harmonieux de la communication
-  Bilan de la leçon

Exemple de séances :



À partir de la fable *La cigale et la fourmi* de Jean de La Fontaine, travailler le concept de la demande à autrui.



Demander aux élèves de nommer des situations où ils ont à faire des demandes.

Identifier des moyens verbaux et non verbaux avec eux qui seraient appropriées à ces situations et les classer sur un axe.



Comment demander une permission?	
Réalisation de l'acte de façon non consensuelle	Réalisation de l'acte de façon consensuelle
Laisse-moi faire...	Je voudrais...
Je veux...	Est-ce que je peux...?
Ton impératif	Si tu m'autorisais à..., je pourrais...
Non-respect de la distance	Regard vers l'autre, respect de la distance par rapport à l'autre
En quoi est-ce périlleux faire une demande?	
Il s'agit de reconnaître implicitement que l'autre a du pouvoir sur soi et que l'on dépend de lui pour accomplir une action	



Réécrire la fable en imaginant que la fourmi à un air compréhensif.

Idée de situation de départ :

<http://parent.radio-canada.ca/palmares>

De 5 min. 45 jusqu'à la fin on parle du respect.



Rivars, É. Et Mika, *Prout: l'impolitesse*, Longueuil, Boomeran éditeur jeunesse inc., 2011

Ce livre parle de la politesse



Atelier 6 «Une stratégie par semaine! Une approche visant l'enseignement des stratégies de compréhension de lecture de textes courants»

Date : Vendredi 22 novembre 2013

Atelier animé par : Marie-Hélène Giguère, Marie-Julie Godbout et Catherine Turcotte




Fonction(s) : Marie-Hélène Giguère est conseillère pédagogique en milieux défavorisés et étudiante au doctorat. Marie-Julie Godbout est détentrice d'une maîtrise en orthopédagogie. Catherine Turcotte est professeure au département d'éducation et formation spécialisées de l'UQAM.

But de l'atelier :


Présenter une approche visant à organiser l'enseignement des stratégies de compréhension à partir de textes courants.

S'adresse à : 2^e et 3^e cycle

Les sujets abordés :

-  Démarche pour enseigner les stratégies
-  Les huit stratégies présentées dans l'année
-  Accès au matériel

Démarche pour enseigner les stratégies :

-  Chaque stratégie est enseignée selon le modèle de l'enseignement explicite

- 📖 Elle est présentée sous forme de fiche et d'activités (modélisation, pratique guidée, pratique autonome)
- 📖 Une stratégie par semaine (calendrier)
- 📖 Semaines de révision

Les huit stratégies présentées dans l'année :

- 📖 Survoler et prédire
- 📖 Activer ses connaissances antérieures
- 📖 Identifier la structure du texte
 - 🔗 Description
 - 🔗 Comparaison
 - 🔗 Cause-effet
- 📖 Faire des inférences causales
- 📖 Se poser des questions en lisant
- 📖 Comprendre les mots nouveaux de substitution
- 📖 Comprendre les mots nouveaux rares et difficiles
 - 🔗 En se servant du contexte
 - 🔗 En se servant de la morphologie
- 📖 Identifier les idées principales
 - 🔗 Explicites
 - 🔗 Implicites

Accès au matériel :

Les animateurs ont préparé une leçon pour chacune des stratégies avec le matériel nécessaire au cours d'une recherche faite dans le cadre du *Chantier 7*. Elles nous ont donné accès à ce matériel pour l'explorer, mais ont demandé de ne pas le diffuser. Elles ont mentionné que les outils finaux seront déposés à l'été 2014 et qu'elles enverraient un communiqué pour autoriser à diffuser le tout.

Atelier 7 «Processus de communication orale et écrite : un nouveau modèle intégrateur»

Date : Vendredi 22 novembre 2013

Atelier animé par : Andrée Gaudreau


Fonction(s) : Elle a été enseignante, orthopédagogue ainsi que conseillère pédagogique et est maintenant consultant à la commission scolaire de Laval et chargée de cours à l'Université de Montréal. Elle a écrit de nombreux ouvrages, dont *Émergence de l'écrit*.

But de l'atelier :









Présenter un nouveau modèle des processus de communication orale, de lecture et d'écriture regroupés d'après leur nature, c'est-à-dire d'après le type de geste cognitif posé par la personne qui écoute, parle, lit ou écrit.

S'adresse à : Tous les cycles

Les sujets abordés :

 Les neuf phases

Les neuf phases :

-  Processus métacognitifs
-  Processus d'intégration
-  Processus de sélection
-  Processus de structuration
-  Processus logiques
-  Processus d'associations
-  Processus d'application
-  Processus critiques

Ce qu'il y avait à comprendre dans cet atelier, c'est que l'élève devait partir de ses connaissances antérieures (les mots qu'il connaît), utiliser sa créativité pour venir y greffer différents éléments (ajouter des mots), sélectionner les plus importants (les mots), créer son discours, associer les mots à l'oral aux mots à l'écrit, faire son discours (se pratiquer) et finalement corriger ou enrichir son

discours en s'autoévaluant. Il n'y avait rien de nouveau, c'était très théorique comme atelier. Des exemples d'application auraient peut-être été intéressants.

Liens utiles :

Inscrivez-vous au site suivant pour avoir accès à des vidéos démontrant l'enseignement de différentes stratégies en français. C'est gratuit !

<http://zoom.animare.org/eesf/medias>

Pour développer la fluidité en communication orale et en lecture et pour approfondir la compréhension des textes narratifs vous pouvez utiliser le matériel *Le théâtre des lecteurs*.

<http://www.cheneliere.ca/DATA/ITEM/5941.pdf>

Pour développer l'intérêt à la lecture et travailler différentes stratégies de lecture tout en orientant l'attention sur l'énigme à résoudre et sur les indices dissimulés dans le texte et dans les illustrations vous pouvez utiliser le matériel *Les minidétectives*.

<http://www.editionscec.com/fr/jeunes/litterature-jeunesse/catalog/les-minidetectives-2e-annee.html>

Livres à utiliser en lecture guidée

<http://www.editions-hatier.fr/collection/ratus-poche>

<http://www.cheneliere.ca/34-litteratie-lecture.html>

Recommandations suite aux ateliers

- ✎ Un **document d'accompagnement** sera créé pour suggérer des méthodes et des outils relatifs à l'enseignement explicite de l'orthographe lexical. Il sera transmis aux enseignants du primaire en même temps que la liste de mots à enseigner en préparation pour les épreuves régionales de juin 2014. La création de **matériel pédagogique** à partir de différentes méthodes qui nous ont été présentées est envisagée pour l'année scolaire 2014-2015.
- ✎ Des **capsules pour l'ActivBoard** permettant l'enseignement de certains mots de vocabulaire en français et en innu seront préparées durant l'année scolaire 2014-2015.
- ✎ Un **document sur les stratégies de lecture** sera créé et des suggestions de matériel seront données pour permettre aux enseignants d'en faire un enseignement explicite dans le but d'améliorer le taux de réussite en lecture.
- ✎ Un **signet aide-réponse** en compréhension de lecture sera créé pour les élèves afin de les soutenir durant les épreuves régionales.