

# SOUS LE SHAPUTUAN

Programme « Rencontre Québécois - Premières Nations »



  
INSTITUT  
Tshakapesh

## LE PROGRAMME

En 1995, l'Institut Tshakapesh et la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse (CDPDJ) concluaient une entente afin d'offrir aux écoles secondaires et aux collèges du Québec un programme de sensibilisation portant sur la culture autochtone. Ce programme visait une meilleure connaissance de la culture des Premières nations et souhaitait favoriser le développement de liens plus harmonieux avec la population non-autochtone du Québec. Entre 1995 et 2009, ce partenariat entre a permis la réalisation de plus d'une centaine d'événements à travers tout le Québec, dont 85 dans des écoles secondaires. Après le départ à la retraite du coordonnateur du programme, la CDPDJ se retire du programme. L'Institut Tshakapesh a donc décidé de maintenir le programme afin de permettre à un plus grand nombre d'écoles d'en bénéficier et ce, grâce au soutien financier du Secrétariat aux affaires autochtones (Québec) et du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

**De 1995 à 2019, c'est plus d'une centaine d'établissements qui ont été visités qui ont permis de rencontrer plus de 100 000 jeunes québécois.**

*Le programme « Rencontre Québécois-Premières Nations / Sous le shaputuan » est l'un des efforts les plus significatifs qui aient été entrepris afin de favoriser une perception plus juste des Premières Nations au sein de la société québécoise et canadienne.*



L'Institut Tshakapesh remercie la Commission des droits de la personne et de la jeunesse (CDPDJ) pour le développement de ce programme, de même que ses concepteurs : M<sup>me</sup> Évelyne St-Onge, qui fait d'ailleurs toujours partie de l'équipe de tournée, messieurs Pierre Lepage, anthropologue, et Luc André, directeur de l'Institut culturel et éducatif montagnais (ICEM) de 1995 à 2000.



En 2017, le programme « Sous le shaputuan » est récipiendaire d'un Prix des droits et libertés remis par la CDPDJ.

Mme Évelyne St-Onge est entourée de Mmes Kathleen André, coordonnatrice Innu-aimun, et Marjolaine Tshernish, directrice générale de l'Institut Tshakapesh

# L'INSTITUT TSHAKAPESH

## EITATUSSESHTAKANIT | MISSION

**Mashinaikanitshuap Tshakapesh atusseshtamu innu-assia ka tapishinniti anite ut mashinaikanitshuapit kie kassinu innua. Atusseshtamu tshetshi ushimutuananut kie tshetshi mishituepanitakanit innu-aimun mak innu-aitun. Ushkuishtamu e uauitshiaushit tshetshi kanuenitakannit innuat eshinniuh, eshi-uaueshitshitapatakannit innu-aimunnu kie shutshiteieshkueu anitshenat kamatau-pikutashiht.**

**Mashinaikanitshuap Tshakapesh nukatau utatusseun anite tshishkutamatunit, ashit tshetshi minupaniht katshishkutamuakanishiht kie tshetshi minu-nishtuapamitishuht kaiauassiu ht eshinniuh.**

L'Institut Tshakapesh, au service des communautés membres et de la Nation innue, oeuvre à la sauvegarde et à la promotion de l'innu-aitun (culture innue) et de l'innu-aimun (langue innue); il assure un soutien à la conservation du patrimoine culturel, à l'aménagement linguistique et encourage l'expression artistique.

L'Institut Tshakapesh joue un rôle déterminant dans l'éducation, notamment dans la réussite éducative et le développement identitaire de la jeunesse innue.



### **Petite histoire d'une grande idée... d'une grande fierté !**

En 1978, le Conseil atikamekw montagnais (CAM) créait l'*Institut éducatif culturel atikamekw-montagnais*, une organisation à but non lucratif entièrement vouée à la valorisation et la transmission de la langue et de la culture innues. Le pari de ses instigateurs était le suivant : avec la bonne stratégie et les bons outils, les communautés innues s'approprieraient durablement leur identité... et conséquemment leur avenir !

En 1990, lorsque la nation atikamekw se retire du CAM, l'Institut poursuit ses activités sous un nouveau nom : *Institut culturel éducatif montagnais*. Un nom qu'elle portera jusqu'en 2010, année historique pour les peuples autochtones puisque les Nations Unies déposent à New York une *Déclaration sur les droits des peuples autochtones*.

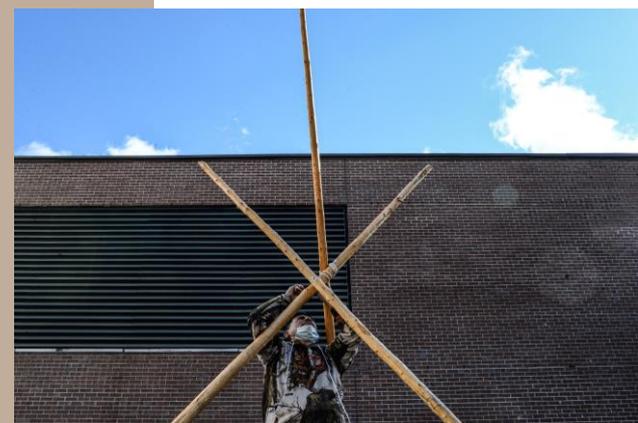
Dans la foulée de cette déclaration, l'organisation déjà plus que trentenaire adopte son nom actuel : **Institut Tshakapesh**. Un nom intimement lié à sa mission, puisque dans la culture innue, Tshakapesh est l'un des personnages mythiques qui sont à l'origine de la création du monde. La légende veut qu'il ait démontré qu'à force de courage, de travail et de persévérance, on parvient toujours à vaincre les difficultés.

## LE SHAPUTUAN

Que ce soit dans un contexte scolaire ou dans le cadre d'un événement culturel destiné au grand public, le campement innu l'outil pédagogique privilégié puisqu'il suscite généralement la curiosité et l'étonnement des étudiants et du public.

De fait, la seule présence physique du campement innu permet de marquer la présence innue et le début des activités. Il permet en outre d'accueillir des activités-classes ou des ateliers s'adressant à un public assez nombreux puisque le bâtiment principal, le shaputuan, peut contenir environ 70 élèves, soit l'équivalent de deux groupes classes.

Pour les élèves ou le visiteur, l'animation sous le shaputuan est une expérience unique qui rompt avec la routine du quotidien. Les participants sont invités à sortir de leurs habitudes, pour ne pas dire leur « bulle culturelle » et à faire un premier pas, ne serait-ce que symbolique, en milieu amérindien.



## L'ÉQUIPE

L'équipe de l'Institut Tshakapesh est constituée d'animateurs innus possédant un haut degré de connaissances ainsi qu'une expérience pertinente le rendant aptes à assurer efficacement une initiation à la culture innue. Ces intervenants sont appelés à témoigner de leur vie auprès des élèves et des visiteurs. Ils peuvent également exécuter des spectacles de musique, de chant ou de danse, donner des démonstrations de peinture et de sculpture, montrer la fabrication artisanale de divers artefacts. La présence des animateurs donne une dimension humaine aux perceptions que l'on souhaite transmettre et aux rapports que l'on désire entretenir dans l'avenir.

L'équipe de tournée est généralement composée d'un coordonnateur, de deux animateurs polyvalents, d'un artisan, d'un cuisinier, d'un aîné, d'un surveillant de nuit, d'un chauffeur et d'un musicien. S'y ajoutent, selon les circonstances, des personnalités invitées, artistes, politiciens ou représentants d'organismes des Premières nations.



Hommage à Paul Blacksmith (Masteuiash), Paul-Émile Dominique (Pessamit) et Ben McKenzie (Mani-utenam).  
Leur souvenir est gravé dans nos mémoires et pour toujours, sous le shaputuan !

## Les objectifs du programme

Les Québécois et les Innus cohabitent ensemble et partagent un même territoire. Alors, pourquoi ne pas prendre le temps et les moyens pour mieux se connaître et s'apprécier, partager pour se rapprocher.

- / Permettre aux participants de s'initier à la réalité autochtone par une prise de contact avec des représentants de l'une des Premières Nations du Québec, la Nation Innue.
- / Amener les participants à connaître certaines caractéristiques historiques et contemporaines d'une Première nation
- / Proposer aux participants une expérience de vie, selon les principes de la pédagogie des Premières Nations : vivre, sentir, goûter.
- / Développer une vision positive, et en même temps réaliste, de l'univers autochtone d'hier et d'aujourd'hui. Amener les jeunes à faire preuve d'ouverture face aux différences culturelles.
- / Combattre les préjugés et amener les jeunes à exercer un sens critique face aux idées véhiculées au sujet des membres des Premières Nations.
- / Favoriser, à plus long terme, un rapprochement entre les Québécois et les membres des Premières Nations
- / Faire bénéficier les enseignants d'une pédagogie vivante et d'une expérience exceptionnelle avec leurs élèves.
- / Offrir aux jeunes des Premières Nations une meilleure connaissance de leur culture.

**Ce programme vise une meilleure connaissance de la culture des Premières Nations et à favoriser le développement de liens plus harmonieux avec la population non-autochtone du Québec.**



# Les clientèles

## JEUNESSE ET MILIEU SCOLAIRE

Les visites scolaires, présentées sous forme de journées culturelles innues, demeurent la formule privilégiée pour rejoindre les jeunes.

### / Niveau primaire et niveau secondaire

Les activités proposées dans le cadre du programme s'adressent principalement aux écoles secondaires et à l'occasion, à des écoles primaires. Outre une période d'animation sous un grand campement érigé dans la cour de l'école, un shaputuan, l'élève peut participer à des activités du midi sous forme de spectacle, d'ateliers ou de jeux. De plus, un nombre limité d'élèves est invité à vivre une expérience enrichissante de campement de nuit sous le shaputuan.

### / Niveau collégial

Au niveau collégial, la clientèle visée est celle inscrite au programme des sciences humaines. L'animation proposée trouve sa pertinence dans plusieurs matières : anthropologie, sociologie, science politique, philosophie et histoire.

Différents thèmes peuvent être abordés tels que la tradition orale et la conception innue de l'histoire, la vision du monde et la spiritualité, les plantes médicinales et la médecine traditionnelle, les problèmes sociaux, les enjeux politiques et territoriaux. Au collégial, les périodes classes de deux ou trois heures permettent une animation plus en profondeur sur des thèmes à déterminer au préalable avec les enseignants impliqués. Spectacles-midi, expositions portant sur la Nation Innue sont aussi au programme. Ainsi, l'ensemble de la clientèle étudiante et du personnel du collège est susceptible d'être touché. Dans les collèges, le volet jeux et animation peut être remplacé par un panel s'intéressant, par exemple, à la dimension politique et à l'avenir des relations entre Québécois et Autochtones. Des leaders politiques des Premières nations peuvent être invités pour échanger sur les besoins et les aspirations communes. Que ce soit au niveau secondaire ou collégial, les activités sont également propices à l'organisation d'une formation à l'intention du personnel.

### / Grand public

Occasionnellement, à l'initiative de l'Institut ou sur invitation d'un organisme, l'équipe Sous le shaputuan peut se déployer afin de contribuer à une activité ou un événement qui permet de faire rayonner la culture innue et de *partager pour se rapprocher!*



## Les principales activités offertes

L'animation sous le shaputuan est une expérience unique. Elle est réalisée grâce à la présence d'animateurs innus expérimentés qui possèdent un haut degré de connaissances afin de mener efficacement l'initiation à la culture innue.

### Les périodes d'animation sous le shaputuan permettent notamment de :

- / Rencontrer des personnes-ressources innues et d'échanger directement avec elles.
- / Apprendre quelques rudiments de la langue innue.
- / S'initier à certains éléments de la vie traditionnelle et de la culture innue contemporaine.
- / Goûter des mets traditionnels.
- / Obtenir des réponses au sujet des idées actuelles véhiculées sur les Premières nations et exercer un sens critique à cet égard.

### Horaire type / Rencontre scolaire

1. Cérémonie d'ouverture animée par un Aîné, au rythme du teueikan (le tambour innu)
2. Présentation des personnes-ressources et de la programmation des activités
3. Mot de bienvenue prononcé par l'équipe de Tshakapesh et par les représentants officiels
4. Témoignages sur la vie d'antan et d'aujourd'hui chez les Innus
5. Contenu thématique : - Les Premières Nations au Québec - la Nation innue (le territoire, l'histoire, la culture innue - l'innu-aimun, la langue innue - l'innu-aimun, etc.) - La Loi sur les Indiens (contenu juridique et conséquences)
6. Danse - le makusham, chants et jeux de tambour - le teueikan
7. Dégustation de mets traditionnels
8. Période de questions et d'échanges
9. Souper communautaire sous le shaputuan est offert à une quarantaine de personnes, au choix des écoles (élèves, parents, enseignants, autorités locales, etc.)
10. Soirée est réservée aux parents et au public
11. Coucher, une nuitée sous le shaputuan (certaines conditions s'appliquent)



*J'ai beaucoup apprécié cette expérience qui a changé l'image que j'avais de ces personnes. Elles m'ont beaucoup appris. - Étudiant*

*Une des plus mémorables expériences de ma carrière d'enseignant. Il suffisait de voir la hâte des élèves à se rendre à ce lieu de rendez-vous spécial, le shaputuan! Il suffisait de remarquer l'écoute attentive devant cette histoire, maintes fois racontée, issue d'une tradition qui venait à nous en toute humilité. Nous avons appris, nous avons aimé apprendre, il nous reste à vivre ensemble ... - Enseignant*



**POUR NOUS JOINDRE**

Institut Tshakapesh  
Secteur Innu-aimun mak innu-aitun  
418 968-4424  
Sans frais 1 800 391-4424  
elena.fontaine@tshakapesh.ca

**tshakapesh.ca**

**E MATINUEMITUNANUT TSHETSHI ETATU  
PESSISH TANANUT  
PARTAGER POUR SE RAPPROCHER**

